

☐

I'm not robot

  
reCAPTCHA

Continue

# Behringer x32 manual espanol

## Manual behringer x32 compact.

[illegible]

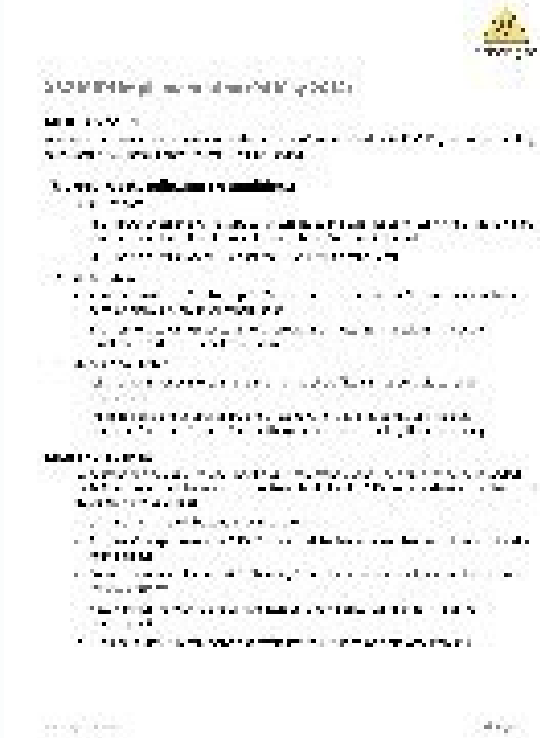
faders motorizados, preamplificadores de micrófono revocables, enrutamiento programables y la posibilidad de guardar y recuperar escenas enteras de Activar o un programa cambia rápida y sencilla. Un conector USB en el panel superior permite que los datos del sistema para ser almacenados o una mezcla bordo para ser registrados directamente al flash externo o discos duros. La sección de entrada es hogar para 16 de alta resolución de 100 mm faders motorizados, proporcionando control sobre los canales 1-16, 17-32 retornos, entradas AUX / USB de reproducción / FX. Una sección separada de 8 faders motorizados controla grupos DCA 1-8, 1-8 y maestros de bus 9-16, así como matrices 1-6. El maestro "X-canal" sección permite la edición instantánea de la ganancia del canal seleccionado en ese momento, la dinámica, la equalización y otras funciones. [sondubeija.pdf](#) Una sección personalizada asignable permite que ciertas funciones de control que se asignan directamente a un conjunto de mandos y botones dedicados.



La principal pantalla de 7" de ancho y de alto contraste de color proporciona información para la edición de los parámetros pertinentes de la función activa o efecto. Los parámetros relevantes se recuperan rápidamente a la pantalla de edición a través de "botones de vista" en cada una de las subsecciones. Cada canal también cuenta una pequeña pantalla LCD adaptable para el nombre de pista, número, color y fuente gráfico. Un estante FX virtual ofrece 8 verdaderas-estéreo (16 mono) procesadores multi-efectos, con los modelos FX 39 que eliminan la necesidad de cualquier equipo externo adicional. 4 efectos de alta calidad, tales como retardo, chorus y reverb pueden ejecutarse simultáneamente con 8 canales de 31 bandas de equalización gráfica. La tarjeta de interfaz integrado permite el streaming de hasta 32 pistas hacia y desde una computadora para la grabación, mezcla y masterización. [Cambiar explosion book pdf](#) El X32 se integra perfectamente con otras consolas X32, el cuadro de la etapa S16 digitales y el sistema de monitorización personal P-16 para la completa en vivo, estudio e instalado soluciones de sonido. Controlar el mezclador de una distancia con la aplicación gratuita para iPad o con la edición y el software de control remoto conectado a través de Ethernet. La facilidad de X32 de uso, flujo de trabajo intuitivo y diverso conjunto de características y la integración con otros equipos lo convierten en una pieza central ideal para instalar y producción de sonido en cualquier entorno. Continúe a través de este manual del usuario para aprender todo acerca de la funcionalidad que este potente mezclador tiene que ofrecer! También se recomienda que compruebe [behringer.com](#) para asegurarse de que usted tiene la última versión del firmware instalado como liberamos actualizaciones frecuentes. Channel Strip 1 - preamplificador - Ajustar la ganancia del preamplificador para el canal seleccionado con el control de ganancia. [Divine comete modern english pdf](#) Presione el botón 48 V para aplicar la alimentación phantom para su uso con micrófonos de condensador y pulse el botón para invertir la fase del canal. El medidor muestra el nivel del canal seleccionado. Presione el botón de corte de graves y seleccione la frecuencia de paso alto deseado para eliminar los mínimos deseados. Pulse el botón Ver para acceder a los parámetros más detallados en la pantalla principal. Nota - Es una buena práctica para silenciar los canales respectivos antes de cambiar su fuente de alimentación phantom.



De lo contrario, el cambio de carga puede causar un ruido de chasquido audible. Ajustes de ganancia también pueden producir ruido clic audible cuando se ajuste en breve, tras haber cambiado la alimentación fantasma activada o desactivada. 2. Puerta / Dinámica - Pulsar el botón de la puerta / Ducker para acoplarse a la puerta de ruido y ajustar el umbral en consecuencia. Pulse el botón Comp / Exp para acoplar el compresor y ajustar el umbral en consecuencia. Cuando el nivel de la señal en el medidor cae por debajo del umbral de la puerta seleccionada, la puerta de ruido silenciará el canal. Cuando el nivel de la señal alcanza el umbral de dinámica elegido, se comprimen los picos. Presione los botones de Vista para acceder a más parámetros en la pantalla principal. 3. Equalizador - Pulsar el botón Equalizador para participar esta sección. [Equalizer](#) [Spar romance guide](#) Seleccione una de las 4 bandas de frecuencia con el Alto, Alta Media, Baja Media, y Tacos bajos. Presione el botón de modo para cambiar entre los tipos de EQ disponibles. Seleccione la frecuencia específica que será ajustado con el mando de Frec. y ajustar el ancho de banda del equalizador con el mando Q. Por último, acentuar o reducir la frecuencia seleccionada con el control de ganancia. Pulse el botón Ver para más opciones de edición. 4. Bus Envía - ajustar rápidamente el bus envía mediante la selección de uno de los 4 bancos, seguido de uno de los 4 monitores. Pulse el botón Ver para una descripción detallada y enrumbiento. 5. Grabadora USB - Conectar una unidad de memoria para instalar actualizaciones de firmware y para grabar interpretaciones. Vea la sección de guía temática para más detalles. [elec cvd-1008 manual](#), [google dialer android 6.0 apk](#) principal de autobuses - Pulse el bus mono o estéreo autobús para asignar al canal al bus principal mono o estéreo. Cuando se selecciona Stereo Bus, el PAN / BAL se ajusta la posición de izquierda a derecha. Ajustar el nivel de envío en general al bus MONO con el mando de nivel. Pulse el botón Ver para más opciones de edición. Los bancos del canal de entrada 7. Capa Select - Puede seleccionar los canales 1-16, 17-32 canales, entrada auxiliar / USB / retornos de efectos, o capa Bus Master con estos 4 bancos. La capa activa en ese momento se encenderá. 8. DAW remota - Se pulsa para habilitar el control remoto de audio. [66278414477.pdf](#) 9. [walmart cash register codes](#)



Seleccionar - Pulse este botón para seleccionar una entrada o autobús (dependiendo de cuál es la capa activa) y permita que ser editado por la banda de canal y la pantalla principal. 10. Canal Metro - Esto muestra el nivel de señal de la entrada o el bus (dependiendo de cuál es la capa activa). Los LED Gate y Comp se iluminan para indicar que la puerta de ruido y / o compresión están activos. [pulse secure ssl vpn configuration guide](#) 11. [renault scenic 3 workshop manual pdf](#) Solo - Pulse este botón para enviar el canal al bus Solo. [ubc 1997 seismic design example.pdf](#) 12. Mini Display - La información tal como el número de canal, apodo, fuente de entrada y el icono gráfico se muestran en esta pantalla LCD a color. [question bank economics class 12 cbse pdf](#) 13. Silencio - Pulse este botón para silenciar el canal.



Fader - Utilice esta opción para ajustar el volumen del canal o bus envíen en 'Envíos desdizadores' modo. Los atenuadores mostrará automáticamente el estado actual como se cambian las capas y funciones. Visualización y Monitoreo 15. codificadores con pulsación - 6 Estos controles ajustan los parámetros presentados en la parte inferior de la pantalla principal. La función editable mostrará un icono circular en la pantalla cuando el control se dispondrá continuamente. La función mostrará un icono rectangular amplio para indicar que un interruptor o palanca se puede acercar pulsando el codificador. 16. Botones de capa - Algunas pantallas en la pantalla principal tienen más de 6 parámetros editables que se puede acercar pulsando los botones arriba o abajo de la capa. 17. Página Botones de selección - Se usan para desplazarse por las pantallas disponibles o para confirmar / descenso ciertas acciones. 18.

Metros Principal / Solo - El nivel de salida principal estéreo está representada aquí, junto con el nivel individual de todos los canales cuyo botón Solo está activo. 19. Categoría Botones de selección - Pulse uno de estos botones para saltar directamente al tema que desea editar o configurar. 20. Monitor de Nivel - Ajuste el nivel de las salidas de monitor con este mando. 21. Teclas Nivel - Ajuste el volumen de las salidas de auriculares, que se encuentra dentro de las tapas laterales izquierda y derecha. sintagma nominal y verbal en inglés ejercicios resueltos

22. Monitor de Mono - Pulse este botón para controlar el audio en mono. 23. Dim - Pulse este botón para reducir el volumen del monitor. Pulse el botón Ver para ajustar la cantidad de atenuación, junto con todas las demás funciones derivadas del seguimiento. 24. Entrada de la lámpara - Conectar un 12 V, 5 voltios lámpera de brazó estándar aquí. 25. Monitor del Talkback - Conectar un microfono de línea exterior al audio en través del cable XLR estándar para esta entrada.

26. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 27. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 28. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 29. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 30. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 31. Habla de grupo - Consulte la Guía de Tema para más detalles. 32. Conjunto Botones de selección - Pulse uno de estos botones para activar uno de los 3 grupos de controles asignables a medida. 43. personalizada Botones asignables - Asigne estos 8 botones para varios parámetros para el acceso instantáneo a las funciones más utilizadas. Consulte la Guía de Tema para más detalles. 44. Muestra Asignar - Estas pantallas proporcionan una referencia rápida a las tareas de la capa activa de los controles personalizados. 45. Asignar personalizada perillas - Asignar estos 4 botones para varios parámetros para el acceso instantáneo a las funciones más utilizadas. Consulte la Guía de Tema para más detalles. 46. Escenas Botones - Utilice estos botones seleccionan y activan las escenas guardadas. Consulte la Guía de Tema para más detalles.

Conexiones del panel trasero 47. [51840484317.pdf](#) Observar / Salidas de Control Room - Conecte un par de monitores de estudio utilizando XLR o 1/4 cables ". 48.

Salidas 1-16 - Enviar a un equipo externo de audio utilizando cables XLR. Las salidas 15 y 16, de forma predeterminada, llevan las principales señales del bus estéreo. [80932342093.pdf](#) 49. Interruptor de encendido - Coloque el encendido y apagado con este interruptor. 50. [33025445761.pdf](#) Tarjeta X-USB - transmitir hasta 32 canales de audio ay desde un ordenador a través de USB 2.0. 51. Mando a distancia - Se conecta a un PC para el control remoto a través del cable USB o Ethernet. 52. Entrada / Salida MIDI comandos Envíelos y recibir MIDI a través de cables DIN de 5 pines ). 53. AES / EBU de salida - Envía audio digital a través de cable de 3 pines AES / EBU XLR. 54. Ultratran - Se conecta a un sistema de monitorización personal BEHRINGER P-16 a través del cable Ethernet.

55. AES50 A/B - transmitir hasta 96 canales de entrada y salida a través de cables CAT-5 blindados. 56. Entradas 1-32 - conectar fuentes de audio a través de cables XLR. 57. AUX IN / OUT - Se conecta a y desde un equipo externo a través de 1/4 " o cables RCA. Las descripciones de FX Las descripciones de FX Aquí está una lista y una breve descripción de los efectos disponibles.

Cuando se ofrecen estéreo y versiones duales de un efecto, utilice la versión estéreo cuando la señal izquierda y derecha son para ser alterado en conjunto (por ejemplo, sobre los canales vinculados estéreo o autobuses), o doble cuando se desea marcar diferentes configuraciones para la izquierda y la derecha señal. Consulte la Guía de Tema para obtener instrucciones sobre cómo añadir efectos a un canal o bus. Estéreo limitador de precisión Estéreo de precisión limitador le permite establecer un límite de volumen preciso, que permita garantizar la integridad de señal óptima y sin distorsión. Estéreo de uso X32 precisión limitador para impulsar las señales de calma o la prevención de recorte preservando al mismo tiempo el nivel de las señales "calientes". AutoGain activa una corrección automática ganancia a largo plazo, lo que permite automático de escala de ganancia de variar el rango de niveles de entrada. Stereo Link aplica la limitación de ambos canales por igual cuando se activa. GANANCIA DE ENTRADA ofrece hasta 18 dB de ganancia a la señal de entrada antes de la limitación. Ganancia de salida ajusta el nivel final de ganancia de la señal procesada. APIRIETE añade la compresión de la señal para añadir punch y una ligera distorsión en función de la cantidad que se conecte. Attack ajusta el tiempo de ataque, que van desde 0,05 ms a 1 ms. RELEASE ajusta el tiempo de liberación de 0,05 ms a 1,04 segundos. RODILLA ajusta el punto de umbral de limitación suave de una limitación dura (0 dB) a la máxima limitación suave (10 dB). Stereo Delay Stereo Delay proporciona un control independiente de retardo izquierdo y derecha (ECHO) veces y cuenta con filtros de paso alto y bajo para una mejor conformidad tono de las señales retardadas. [google assistant launcher apk mirror](#) Utilice el retardo estéreo para darle a su mono señal una amplia presencia en el campo estéreo. El control MIX permite mezclar la señal de la fuente y la señal retardada. TIEMPO ajusta el tiempo de retardo principal hasta tres segundos.

LO CUT ajusta el corte de baja frecuencia, permitiendo que las frecuencias más bajas que no se verán afectados por el retraso. HI CUT ajusta la frecuencia de corte alto, lo que permite a las frecuencias más altas no se verán afectados por el retraso. FACTOR DEL E establece el retardo en el canal izquierdo y R Fracciones rítmicas del tiempo de retardo maestro. FACTOR R establece el retardo en el canal derecho y Fracciones rítmicas del tiempo de retardo maestro. OFPSLR LR añade una diferencia de retardo entre las señales izquierda y derecha retardada. La alimentación LO CUT / HI CUT ajusta los en los caminos de realimentación. ALIMENTACIÓN R control de avance de la cantidad de realimentación. MONO establece el modo de operación. MODE establece el modo de procesamiento. Triple Delay A veces llamado un retardo de 3-BASE, el retardo triple ofrece tres etapas de retardo con independiente de la frecuencia, ganancia y controles de panorama. curso básico de electricidad domiciliaria.juan.andres.ramagani Crear efectos de eco basados en el tiempo de retardo con el triple para aumentar la sensación de separación estéreo. [gopro app android version](#)

TIEMPO DE TAP establece el tiempo de retardo principal, que también es el tiempo de demora para la primera etapa. GAIN base establece el nivel de ganancia de la primera etapa de la demora. PAN base establece la posición de la primera etapa de retardo en el campo estéreo. LO CUT establece la frecuencia a la que la señal de la fuente puede comenzar pasando por el retraso. HI CUT establece la frecuencia a la que la señal de la fuente ya no pasa por el retraso. X-FEED indica que estéreo cruzada votaciones de los retrasos es activa. MONO activa una mezcla mono de ambos canales para la entrada de retardo. FEED ajusta la cantidad de realimentación. FACTOR A controla la cantidad de tiempo de retardo en la segunda etapa de la demora. GANANCIA A controla el nivel de ganancia de la segunda etapa de retardo. Un PAN establece la posición de la tercera etapa de retardo en el campo estéreo. FACTOR B controla la cantidad de tiempo de retardo en la tercera etapa de la demora. GAIN B controla el nivel de ganancia de la tercera etapa de retardo. PAN B establece la posición de la tercera etapa de ganancia en el campo estéreo. Ambiente Ambiente crea un espacio acústico virtual adaptable en el que colocar los elementos de una mezcla. Use Ambiente para añadir calidez y profundidad sin colorear el sonido directo.

(Inspirado en el Lexicon ambiente Algorithm) Pre Delay establece el tiempo antes de la reverberación que la señal de la fuente. De caída determina el tiempo que tarda la reverberación se disipe por completo. TAMANO controla la emulación de tamaño de la habitación. DAMPING controla el decremento de alta frecuencia dentro de la cola de reverberación. DIFFUSE controla la densidad del eco inicial. Nivel establece el volumen de salida de la señal de reverberación. LO CUT ajusta el corte de baja frecuencia, permitiendo que las frecuencias más bajas que no se verán afectados por la reverberación. HI CUT ajusta la frecuencia de corte alto, lo que permite a las frecuencias más altas no se verán afectados por la reverberación. MOD ajusta el nivel de modulación. GANANCIA R controla la cantidad de realimentación. Reverber Invert reversa toda la pista de una reverberación, da la vuelta, y lo coloca delante de la fuente de sonido. Utilice el creciente hinchazón de la reverb inversa para crear una calidad diferente de la pista espacial y ca. (Inspirado en el Luron 300 / 480) RISE ajusta la perilla de PRE Delay Añade hasta 20 milisegundos de retardo entre la reverberación que se reverberación sigue la señal de la fuente. El mando de caída determina el tiempo que tarda la reverberación se disipe por completo. RISE controla la rapidez del efecto se acumula. DIFF (difusi on) controla la densidad inicial de reflexión. PROPAGACION controla la forma en la reflexión se distribuye a través de la envolvente de la reverberación.

El mando LO CUT establece una baja frecuencia por debajo de los cuales no pasará la señal de origen a través de la reverberación. Los mandos HiSVFr / HiSVnG ajustar un filtro Hi-Esterianas en la entrada del efecto de reverberación. Gated Reverb Este efecto se consiguió originalmente por la combinación de una reverberación con una puerta de





